

伝統の技

今もなお息づく伝統、
受け継がれる職人の技

Tradition to still breathe
be inherited by Craftsmanship

山形市ブランド戦略課

TEL:023-641-1212


Mail:brand@city.yamagata-yamagata.lg.jp


山形市伝統的工芸産業ガイド 🔍


目次

Table of Contents

- 002 山形市の歴史
History of Yamagata
- 003 山形市の歴史と伝統工芸
Yamagata City's history and traditional crafts
- 004 伝統工芸の紹介
Introduction of traditional crafts
- | | | | | |
|-----|---|----------------------|---|-----------------------|
| 004 |  | 鋳物
IMONO |  | 打刃物
UCHIHAMONO |
| 005 |  | 仏壇
BUTSUDAN |  | 指物家具
SASHIMONOKAGU |
| 006 |  | 漆器
SHIKKI |  | 鋸
NOKOGIRI |
| 007 |  | こけし
KOKESHI |  | 建具
TATEGU |
| 008 |  | 特技木工
TOKUGIMOKKOU |  | 張子
HARIKO |
| 009 |  | 籐工芸
TOUKOUGEI |  | 押絵
OSHIE |
| 010 |  | 表具
HYOGU |  | 石工
ISHIKU |
| 011 |  | 桐箱
KIRIBAKO |  | 焼物
YAKIMONO |
| 012 |  | 和傘
WAGASA |  | 草木染
KUSAKIZOME |
- 013 伝統工芸エリアマップ
Traditional crafts area map
- 015 お取り扱い店の紹介
Dealer introduction

 - 買える
Can purchase

 - 見学できる
Can observe

 - 体験できる
Can experience

山形市の歴史

History of Yamagata



しば
かねより
斯波
兼頼

出羽国最上郡、山形の地にはじめて城を築き、ここを政治の拠点として出羽を治めたのが、斯波兼頼である。延文元年（1356年）、時はまさに南北朝動乱のさなか兼頼は出羽国の探題に任ぜられ、奥羽山脈を越え山形に入部したとされてきたと伝えられています。翌年山形城を築いて、ここを政治の拠点としたという。

SHIBA KANEYORI

Yamagata's first castle was built in the Mogami district of the Dewa province. It is from here that Shiba Kaneyori governed Dewa. It is said that in 1356 (First year of the Enbun period), in mid-Nanbokuchō upheaval, Kaneyori crossed the Ou mountain range after being appointed as the Tandai (local commissioner) of Dewa. The next year, he built Yamagata castle and made it the seat of his government.



もがみ
よしあき
最上
義光

兼頼を初代として、子孫は地名をとって「最上氏」を称することとなる。清和源氏、足利流、最上斯波氏。武家の名門であり、第11代が最上義光。出羽山形藩の初代藩主。伊達政宗の伯父にあたる。関ヶ原の戦いにおいて東軍につき、最上家を57万石の大名に成長させて全盛期を築き上げた。城下に職人町を配置し、職人を手厚く保護することで、様々な伝統工芸の発展を促した。

MOGAMI YOSHIAKI

Kaneyori and his descendants took the name Mogami from the name of the region. The Mogami clan, born from the Shiba clan, descended from the Ashikaga branch of the Seiwa Genji clan. Renowned warrior family. Mogami Yoshimitsu, the eleventh generation in his lineage, became the first ruler of the Dewa-Yamagata domain and was uncle of Date Masamune. He fought with the Eastern armies at the battle of Sekigahara and the Mogami clan grew to become major feudal lords with a rice production of 570,000 “koku” (enough to feed 570,000 people) at its peak. A craftsman's district was formed in the area surrounding the castle and the warm protection of those craftspeople led to thriving development in traditional crafts.



山形城跡三ノ丸東大手門

山形市の歴史と伝統工芸

Yamagata city's history and traditional crafts

蔵王山脈の懷に抱かれ、豊富な水資源と肥沃な土壌により美しい自然と豊かな気候風土に育まれた山形市は、古くから数多くの素晴らしい素材の宝庫でした。こうした真の素材は、人々の感性を奮い立たせ、職人たちの「モノづくり」への意欲を大いにかき立てるものでありました。また、北前船により最上川を渡って京文化が伝えられ、独自の文化がここに残されています。

延文元年（1356）に山形に入部した斯波兼頼は、翌年の延文2年、山形の政治拠点とするために山形城の築城を進め、城下町山形の基盤が形成され始めました。

城下町には、職人町をつくり高度な技術を持つ職人達を手厚く保護し風土に生き技磨く匠たちの伝統の技が今も息づいています。

この匠たちの「鋳物」「仏壇」「打刃物」「鋸」「指物家具」「焼物」「和傘」「張子」「こけし」「建具」「特技木工」「漆器」「籐工芸」「押絵」「表具」「石工」「桐箱」「草木染」等それぞれの業種が、交流をしつつ技術の研鑽に励み、現在に至っています。

自然の恵みに感謝し、素材の良さを最大限に引き出すことに情熱を傾け、ひたすら己の技術を磨き続けてきた職人たちの魂が込められているのが山形市の伝統工芸品の数々です。

Hugged by the bosom of the Zao Mountain Range and born of beautiful nature and a rich climate with abundant water and fertile soil, Yamagata City has long been a veritable treasure chest of natural resources. Such pure materials stirred the people's sensibilities and fueled the craftsmen's drive for "creating things." The Kitamae ships that plied the Mogami River also carried with them the culture of Kyoto, which has left a unique culture here. In 1356 (First year of the Enbun period), Shiba Kaneyori entered Yamagata and the next year, he started construction of Yamagata Castle, which would become the center of Yamagata government. The foundations of the town surrounding the castle stretches back to this time. A craftsman's district was created in the castle town where highly skilled craftsmen were warmly cared for. Living in harmony with Yamagata's natural features, these masters of their crafts polished their techniques, leaving a tradition that lives on today.

These master craftsmen's 「IMONO/(Casting)」 「BUTSUDAN/(Household buddhist altar)」 「UCHIHAMONO/(Smithery)」 「NOKOGIRI/(Pull saws)」 「SASHIMONOKAGU/(Joined furniture)」 「YAKIMONO/(Pottery)」 「WAGASA/(Japanese umbrella)」 「HARIKO/(Papier mache)」 「KOKESHI/(Wooden doll)」 「TATEGU/(Joinery)」 「TOKUGIMOKKOU/(Feats woodworking)」 「SHIKKI/(Lacquerware)」 「TOUKOUGEI/(Rattan handicrafts)」 「OSHIE/(Raised fabric pictures)」 「HYOGU/(Art mounting)」 「ISHIKU/(Stonework)」 「KIRIBAKO/(Paulownia wood box)」 「KUSAKIZOME/(Plant dyed textiles)」, and other crafts mingled and stimulated the development of their techniques, which continue to this day.

Giving thanks to nature's bounty and pouring their hearts into bringing out the very best of the area's superb natural materials, the spirit of these craftsmen who ceaselessly polished their crafts remains within the many traditional crafts of Yamagata City.





山形鋳物は、康平年間（1060年～）源頼義が奥州平定の命を受けて山形地方に転戦の折、鋳物師が馬見ヶ崎川の砂と土質が鋳造に適していることを発見し、この地にとどまったことが始まりといわれ独特な鋳型作り、さらには紋様押し技法、肌打技法など伝統的手法が数多く継承されています。繊細な肌合いの鉄瓶、茶の湯釜、花器などの日常品を生産しています。

Yamagata Imono iron casting started in the Kohei period, sometime after the year 1060. It is said that it began when Minamoto no Yoriyoshi entered Yamagata to fight, under order from the Oushu Heitei government. His iron casters found the sand and soil quality of the Mamigasaki River ideal for casting and settled there. Together with distinctive molds, there are many decorative techniques that have been passed down such as moyo oshi pattern stamping and hada uchi pebbling. Yamagata produces items for daily life such as flower vases, kettles, and teapots for Japanese tea ceremony.

- 山形鋳物伝統工芸組合
Yamagata Imono Dentoukougei Kumiai

■ 山形鋳物工業団地協同組合
Yamagata Imono Kougyoudanchi Kyoudoukumiai

■ 山形鋳物工芸協会
Yamagata Imono Kougei Kyoukai

990-2351 山形市鋳物町 22 / TEL: 023-643-7141
22 Imono-machi, Yamagata City Phone: +81-23-643-7141

990-2351 山形市鋳物町 10 / TEL: 023-643-6031
10 Imono-machi, Yamagata City Phone: +81-23-643-6031

990-0051 山形市銅町 2-1-12 / TEL: 023-625-4485
2-1-12 Dou-machi, Yamagata City Phone: +81-23-625-4485



打刃物は、延文元年（1356）斯波兼頼が山形に入部したとき召使いの鍛冶士たちが鍛冶集落を形成したのが始まりといわれ、慶長年間（1596～1614）最上義光時代につくられた「鍛冶町」の面影が現在にも残っています。その刀匠鍛冶の伝統を受け継いだ打刃物の技術は高く評価され、昔ながらの手作り品として園芸剪定鋏・庖丁・刈込鋏・鎌・鍬などが生産されています。

Yamagata Uchihamono cutlery is said to have gotten its start in 1356 (first year of Enbun period) when Shiba Kaneyori entered Yamagata and his blacksmiths formed a settlement. The vestiges of the blacksmith's town made by Mogami Yoshiaki during the Keichou period (1596-1614) still remain there today. The technique of that inherited knife-making tradition is highly valued. Old-fashioned pruning shears, kitchen knives, heavy scissors, sickles, and hoes are still made by hand.

- 東北打刃物
Touhokuuchihamono

990-0057 山形市宮町5-1-16 / TEL: 023-631-4431
5-1-16 Miyamachi, Yamagata City Phone: +81-23-631-4431

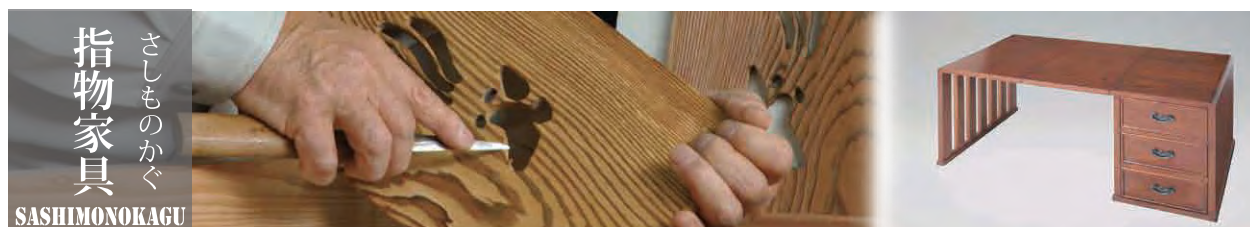


山形仏壇の製作技法は元禄年間（1688～）寺院建立のために京より招かれた仏師及び宮大工が伝えたのが始まりとされています。特徴は、品質が堅牢であり精密な技法が仏壇に一層の優美さを表現しています。木地・宮殿・彫刻・金具・塗り・蒔絵・箔押し組など7部門の分業作業によって総合的に仕上げられるのが山形仏壇です。全国伝統的工芸品仏壇仏具展において数多くの賞を受賞しています。

The production techniques of Butsudan Buddhist altars in Yamagata is said to date back to the Genroku period after 1688, when wood sculptors and palace carpenters were invited from Kyoto to construct temples. These Buddhist altars are distinctively durable while the precision of their construction expresses a fine grace. The seven separate crafts of wood framing, inner sanctuary construction, wood sculpting, metal ornamentation, lacquering, maki-e gold powder decoration, and gold leaf gilding are combined to make Yamagata Buddhist altars. These have received awards at national exhibits for traditional Buddhist altars and objects.

■ 山形県仏壇商工業協同組合
Yamagata Ken Butsudan syoukougyou kyoudoukumiai

990-0031 山形市十日町1-7-31 大原マンション105 / TEL: 023-632-1516
1-7-31-105 Toka-machi, Yamagata City Phone: +81-23-632-1516



木工家具として伝統的な指物は、機械工業には見られない精密にして堅牢で緻密な技が見事に冴えたものが作られ、その工夫された出来映えは高く評価されています。山形指物はその細工が極めて行き届いておりその手際の良さは定評があります。箆笥、茶箆笥、机、手箱やすばらしい屏風などは名人芸ともいえるものであり、また民俗的希少価値として、その職人芸は高く評価され、優れた技と巧みが生かされた製品は高い賞賛を得ています。

As furniture, traditional Sashimono has a precision and durability that cannot be seen in mass produced pieces. Its intricate workmanship and precise crafting technique is highly regarded. Yamagata Sashimono has an established reputation for being the pinnacle of fine craftsmanship. Chests of drawers (Tansu), cupboards (Chadansu), desks, jewelry boxes (Tebako), as well as fantastic folding screens (Byobu) are the realm of master craftsmen and are valued as rare folk arts. The products brought to life by such excellent skill and technique are highly acclaimed.



山形漆器はおよそ 300 年前に始まり、美しい花塗（塗立塗）を主体にして発展しましたが、現在は権之助塗りが継承されています。特に、使えば使うほど、色艶が増す「朱蒔法」という独特の仕上げを用いて、盆・銘々皿・菓子器・茶托などが作られております。千年の歴史をもち、様々に作られてきた漆器は、気品のある美しいものとなって生活を潤わせております。

Approximately 300 years ago, Yamagata Shikki lacquerware started with its development mainly in the beautiful high-gloss Hananuri (nuritatenuri) lacquer technique. Now, the Gonnosuke technique is practiced, which uses the distinctive Shumakihou finish, whose luster deepens as it is handled over time.

It is particularly used for products like trays, small dessert dishes, serving bowls, and saucers.

With its thousand years of history and diverse styles, Japanese lacquerware enriches our daily lives with its elegant beauty.

■ 本家長門屋
HonkeNagatoya

990-0031 山形市十日町 3-6-39 / TEL: 023-622-3566
3-6-39 Toka-machi, Yamagata City Phone: +81-23-622-3566



山形鍛冶町の打刃物とともに「山形鋸」は昔から有名です。ことに木挽用の「大鋸」は、その切れ味の良さと堅牢さで知られています。山形鋸は刃物にとって大切な鍛造はもちろんのこと、焼入れから目立てまで一枚一枚全て手作業で作っています。そのため切れ味と堅牢さが抜群です。また、職人の手でメンテナンスを施すことで長くご愛用できます。時代の推移により、現在は果樹剪定鋸が主流となりましたが、山形鋸はプロの果樹農家の間で高く評価されています。

Together with the cutlery of Yamagata's blacksmith town, Yamagata Nokogiri saws have been famous since long ago. The large saws (O-nokogiri) for cutting timber were especially well-known for their durability and sharpness. All Yamagata saws are individually handmade. From forging, which is important for all cutlery, to tempering and making the saw teeth, all stages of production are done by hand. This gives them their superb sharpness and durability. These craftsmen take pride in their saws maintenance as well, so they can be used for many long years. With the changing times, pruning saws for fruit trees have become the main product and are now prized among expert fruit farmers.

■ ⊕ 中屋太次郎鋸店
Nakayatajirounokogiriten

990-0057 山形市宮町 5-10-22 / TEL: 023-622-4307
5-10-22 Miya-machi, Yamagata City Phone: +81-23-622-4307



こけしができたのは江戸時代末期頃で、当時は子供の遊び玩具として東北各地の温泉場のみやげ物屋で売られていたのが始まりです。現在、創作こけしが多く出ている中で、昔からの郷愁をそそる伝統こけしに相変わらずの人氣が集まっています。昔から蔵王温泉（高湯）の名物として、木地物のコマや玩具とともに「こけし」が作られました。山形市内には山形系やその他の工人もおり、この伝統はいくつかに系統が分けられ、山形系、蔵王高湯系などが伝承されています。

Kokeshi were created at the end of the Edo period and at that time were sold as children's toys at souvenir shops of hot spring spas throughout Northeastern Japan. Now, in addition to the many original Kokeshi that have been made, the nostalgia arousing traditional Kokeshi means they continue to enjoy popularity. Since long ago, as a specialty of Zao Onsen hot spring (Takayu), they were made along with other wooden toys like Koma (spinning tops). This tradition is split into several different lineages with the Yamagata branch and Zao Onsen Takayu branch, and in Yamagata city there are other craftsman in addition to the Yamagata branch of Kokeshi making.

■ 山形県こけし会
Yamagata-ken kokeshikai

992-0025 米沢市通町8-2-49-1 / TEL: 0238-24-3811
8-2-49-1 Torimachi, Yonezawa City Phone: +81-238-24-3811



山形建具の技術でつくられる、木造家屋には欠かせない伝統的な襖・障子などは古来から堅牢さが好評を博してきました。近年では、現代建築にも合うようデザインが工夫された製品も作られ、全国的に山形建具の技術が評価されています。

The traditional sliding doors (Fusuma) and sliding paper screens (Shoji) made with Yamagata Tategu workmanship are essential for Japanese style wooden buildings, and have long been valued for their durability. Recently there have also been designs created that blend together with modern architectures, and Yamagata Tategu fixtures' quality is recognized throughout Japan.

■ 山形建具協同組合
Yamagata tategukyoudoukumiai

990-2444 山形市南四番町2-26 / TEL: 023-622-4153
2-26 Minamiyonban-cho, Yamagata City Phone: +81-23-622-4153

■ 山形市伝統建具工芸協同組合
Yamagata-shi dentou tategukougei kyoudoukumiai

990-2211 山形市大字十文字大原 2122-3 / TEL: 023-686-2395
2122-3 Jyumonji-Ohara, Yamagata City Phone: +81-23-686-2395

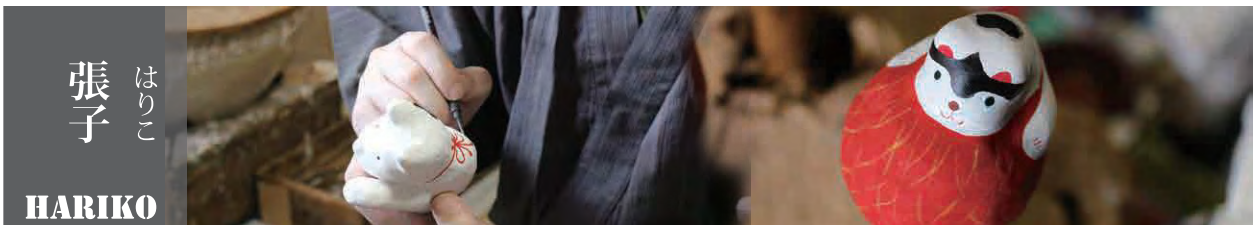


奥羽山脈の西側にある山形市高瀬地区の山村では、冬期の仕事として、臼・杵・梯子・まな板などを作り、正月 10 日の山形初市で売り出しました。素朴・堅牢な民芸的実用品として生産されています。

In the mountain villages of Yamagata City's Takase district on the Western side of the Ou Mountain Range, craftsmen made wooden mortars (Usu), pestles (Kine), ladders, and cutting boards during the Winter months. These items would be sold in the first market of the new year in Yamagata City on January 10th. These items are still made as simple and durable folk crafts.

■ 山形特技術工組合
Yamagata Tokugimokkou Kumiai

990-2233 山形市大字切畑971 / TEL: 090-5187-9250
971 Kirihata, Yamagata City Phone: 090-5187-9250



張 子
はりこ
HARIKO

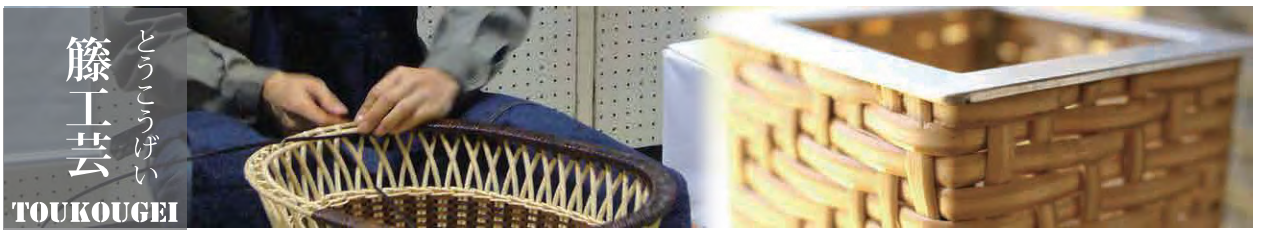
幕末の頃、京都の土渋江長四郎が山形下条町に土着し、京都嵯峨人形の手法によって作ったのが起こりとされる山形張子。木型に和紙を打ち込む製法により、ダルマ、人形などが作られています。

At the time of the Shogunate, Choshiro Shibue of Kyoto settled in the Shimojo district of Yamagata. The Kyoto Saga dolls that he made were the beginning of Yamagata Hariko, or paper mache.

In this method, Daruma and dolls are manufactured by plastering Japanese Washi paper into wooden forms.

■ 岩城人形店
Iwakiningyouten

990-0044 山形市木の実町 11-10 / TEL: 023-622-6346
11-10 Kinomi-cho, Yamagata City Phone: +81-23-622-6346



平安時代に伝来してきた南洋材「籐」を用い、山形に伝わる昔ながらのつる細工の伝統的な技を取り入れ、良質の材料を使い現代の暮らしに合った籐工芸を造っています。生活用品から育児製品そしてデザイン性が求められるインテリア製品へと、時代と共に変遷を遂げてきました。

Using the tropical wood rattan, which came to Japan in the Heian period, and incorporating the traditional techniques of old-time vine weaving, Yamagata makes Toukougei Rattan crafts with high quality materials that fit with modern daily life.

From housewares to childcare and interior decorating items, it has adapted together with the changing times.

■ ツルヤ商店
Tsuruya Shouten

990-0057 山形市宮町 5-2-27 / TEL: 023-632-4408
5-2-27 Miya-machi, Yamagata City Phone: +81-23-632-4408



古く中国から日本へと渡来した押し絵は、はじめは厚紙と布を貼り合わせるだけのものでしたが、現在では綿を入れ込むことで、立体感のある作品がつくられています。

江戸時代、最上川から須川へと舟運が盛んに行われていた現在の船町に、上方から押し絵の技法が持ち込まれ、現在の「山形押し絵」へと受け継がれています。

Oshie, which came to Japan from China long ago, were at first just made from sticking cloth together with thick paper, but now are stuffed with cotton to make pictures with three-dimensional reliefs.

The craft of Oshie was brought from the Kansai area during the Edo period to Funamachi Town, where river boats frequently traveled from the Mogami River to the Su River, and it is here that the Yamagata Oshie craft continues.

■ 山形押し絵朱鷺の会
Yamagata Oshie-tokinokai

990-2412 山形市松山 3-2-7-101 / TEL: 080-1680-7666
3-2-7-101 Matuyama, Yamagata City Phone: 080-1680-7666



表具は掛軸や屏風、巻物、襖等、貴重な美術品を保存し守り、室内装飾には欠かせない存在となっております。保存と継承には表装修理の技術が不可欠です。表装の技術は絵画の装飾と補強、保存への配慮が一体となった技です。私達の仕事は、千年以上の時を経て現代に至っております。

Art Mounting plays a vital role in preserving and safeguarding valuable art pieces such as hanging scrolls, folding screens, scrolls, and sliding doors, which are essential elements of interior decoration. The technique of art mounting and restoration is indispensable for the preservation and continuation of these artworks. The art mounting process involves both decorative enhancements and structural reinforcement, all while ensuring the artwork's long-term preservation.

Our work spans over a thousand years, reaching into the modern era.

■ 表装処 秋葉春光堂
Art Mounting Specialist Akiba Shunkodo

990-0031 山形市十日町 4-6-17 / TEL: 023-622-9765
4-6-17 Toka-machi ,Yamagata City Phone:+81-23-622-9765



山形には日本最古の石鳥居や山形城跡の石垣などがあり、古くから石を利用する文化がある地域です。奥羽山脈蔵王系を水源とする馬見ヶ崎に良質の安山岩や凝灰岩層があり、この石材を石垣、石燈籠、石碑、仏像などに加工する高度な技術が定着し、東北有数の石工芸産地となりました。現在は、建築材から造園、信仰造園、信仰碑等にも活用されています。

In Yamagata there are places such as the oldest stone Torii gate in Japan and the stone walls of Yamagata castle's ruins; it is a region where using stone has been a part of the culture since long ago.

The Mamigasaki river which has its source in the Zao branch of the Ou mountains contains strata of rich andesite and tuff.

This stone is used for building stone walls, stone lanterns, and monuments as well as Buddhist statues. High levels of skill in working this stone has developed here and it has become one of the famous stone-working areas in Northeastern Japan.

■ 山形石工組合
Yamagata Ishikou Kumiai

990-2421 山形市大字上桜田631 / TEL: 023-641-0175
631 Kamisakurada, Yamagata City Phone:+81-23-641-0175

桐箱
きりばこ

KIRIBAKO



地場産業の隆起とともに、杉材、桐材などの端材を利用して、山形鋳物や米沢織物を入れる箱が製造されてきました。他に、さくらんぼの贈答用や、日本古来の人形、美術工芸品、古文書等を保存する用途にも使われます。

優れた職人技と伝統を受け継いだ“本物”のみがもつ気品があります。

With the rise of local industries, cedar and paulownia scrap wood were used to make boxes for Yamagata cast iron Imono and Yonezawa textiles (Orimono). They are also used for gift boxes of Yamagata cherries, antique Japanese dolls, artwork, and for preserving antique books.

These boxes have an elegance that can only be created by the skilled craftsmen who have inherited the tradition's true essence.

■ 山形よしだ桐箱店
Kiribako Yoshida-Yamagata

990-0829 山形市五日町6-8 / TEL: 023-610-9515
6-8 Ituka-machi ,Yamagata City Phone:+81-23-610-9515

焼物
やきもの

YAKIMONO



平安時代に慈覚大師が千歳山の土を使って焼を教えたと言えられる平清水焼。

本格的な成立は、江戸時代中期頃とも言われていますが、その素朴な風合いが人気です。

千歳山の原土を使い緑豊かな地に陶芸の里があります。残雪釉の青龍窯、民芸陶器の七右工門窯がさまざまな作品にとりくんでいます。また、鈴川地区の山家には、紅花灰釉と化粧掛けの彌惣治窯があります。

Hirashimizu pottery is said to originate from when the Buddhist monk Jikaku Daishi used the earth of Chitose Mountain to teach pottery. It became firmly established as a style during the mid-Edo period and its rustic texture is famous. Nestled among lush green is a pottery village using Chitose Mountain's raw clay.

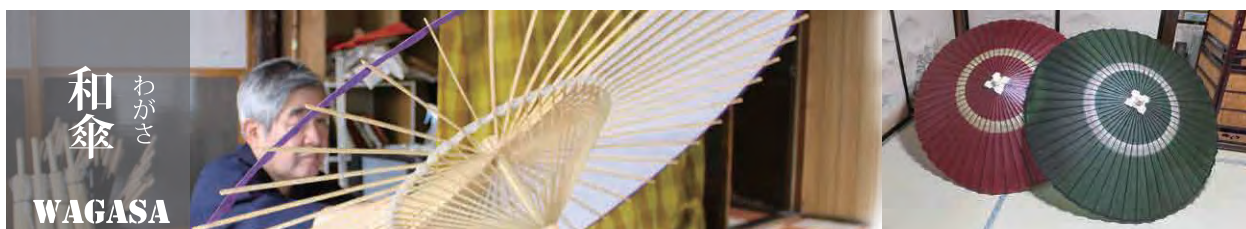
Seiryugama, a kiln famous for a unique glaze named Zansetsu, which means remaining snow glaze, and Shichemon folk art pottery kiln are engaged in producing a number of different items. Also, there is Yasouji kiln in the Suzukawa district's Yanbe area which specializes in engobe and glaze using ash of safflower.

■ 平清水焼協同組合
Hirashimizuyaki Kyoudoukumiai

990-2401 山形市平清水 153 / TEL: 023-642-7777
153 Hirashimizu, Yamagata City Phone:+81-23-642-7777

■ 山家焼 彌惣治窯
Yanbeyaki Yasouji Gama

990-0064 山形市和合町 1-1-10 / TEL: 023-622-2377
1-1-10 Wagou-machi Yamagata City Phone:+81-23-622-2377



和傘
わがさ

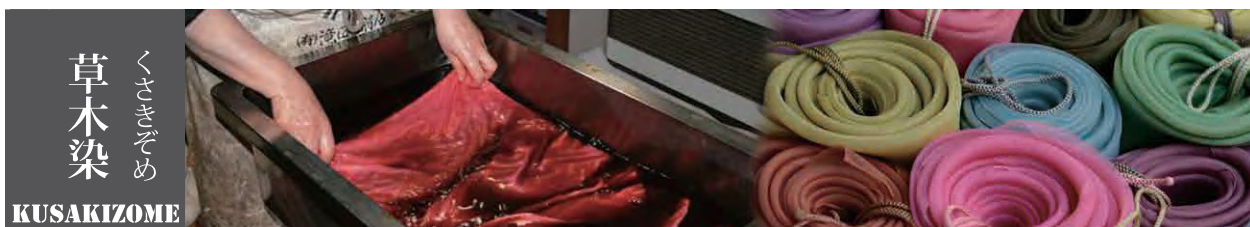
WAGASA

山形和傘は、江戸時代から水野藩の奨励で盛んに作られ、東北一の産地になりました。現在は一軒が、伝統を守り製作しています。その作風には日本の情緒と手作り独特の味わいがあります。

From the Edo period Yamagata's umbrellas (Wagasa) were industriously produced with promotion from the Mizuno clan, leading Yamagata to become the top area of production in Northeastern Japan. Today there is one location preserving the tradition and producing umbrellas. Japanese sensibilities and distinctive handmade taste are captured in their style.

■ 古内和傘店
Furuuchiwagasaten

990-0034 山形市東原町 1-4-10 / TEL: 023-623-2052
1-4-10 Higashihara-machi, Yamagata City Phone: +81-23-623-2052



草木染
くさきぞめ

KUSAKIZOME

山形市の花に制定されている「紅花」。山形の紅花は、江戸時代中期に栽培の最盛期を迎え「口紅」や「紅花染」の染料として都へと渡り、重宝されていました。「紅花染」は摘み取った紅花を昔ながらの手法で「紅餅」へと加工し、その色素を用いて丁寧に染め上げます。紅の量により、さまざまな美しい色が表現できます。「草木染」は、天然の素材だけを使用した自然味あふれる風合いが魅力です。

The official flower of Yamagata city is the safflower (Benibana). As Yamagata's Benibana production reached its peak in the mid-Edo period it was treasured as a dye for lipstick and Benibanazome textile dyeing. For Benibanazome, after the safflowers are picked they are processed into dried crimson cakes of flower petals called Benimochi, and then that pigment is employed to dye the textiles using old-fashioned methods. Many different beautiful colors can be expressed depending on the amount of red pigment used. Kusakizome natural plant dyeing is attractive for its natural tones that come from using only natural materials. One can sense Yamagata's changing seasons through these products which has made them grow in popularity.

■ 草木染工房 瓶屋
Kusakizomekoubou Kameya

990-2401 山形市平清水 151 / TEL : 023-625-7736
151 Hirashimizu, Yamagata City Phone: +81-23-625-7736

山形市エリアマップ

Yamagata City Area Map



- ① 山形市中心部 - P.15
Yamagata City Central part
- ② 山形市中心北部 - P.19
Yamagata City Central North part
- ③ 山形市東部 - P.27
Yamagata City East part
- ④ 山形市和合町 - P.29
Wagoumachi Yamagata City
- ⑤ 山形市鑄物町 - P.29
Imono-machi Yamagata City

伝統的工芸品が買えるお店

Shop traditional crafts can buy



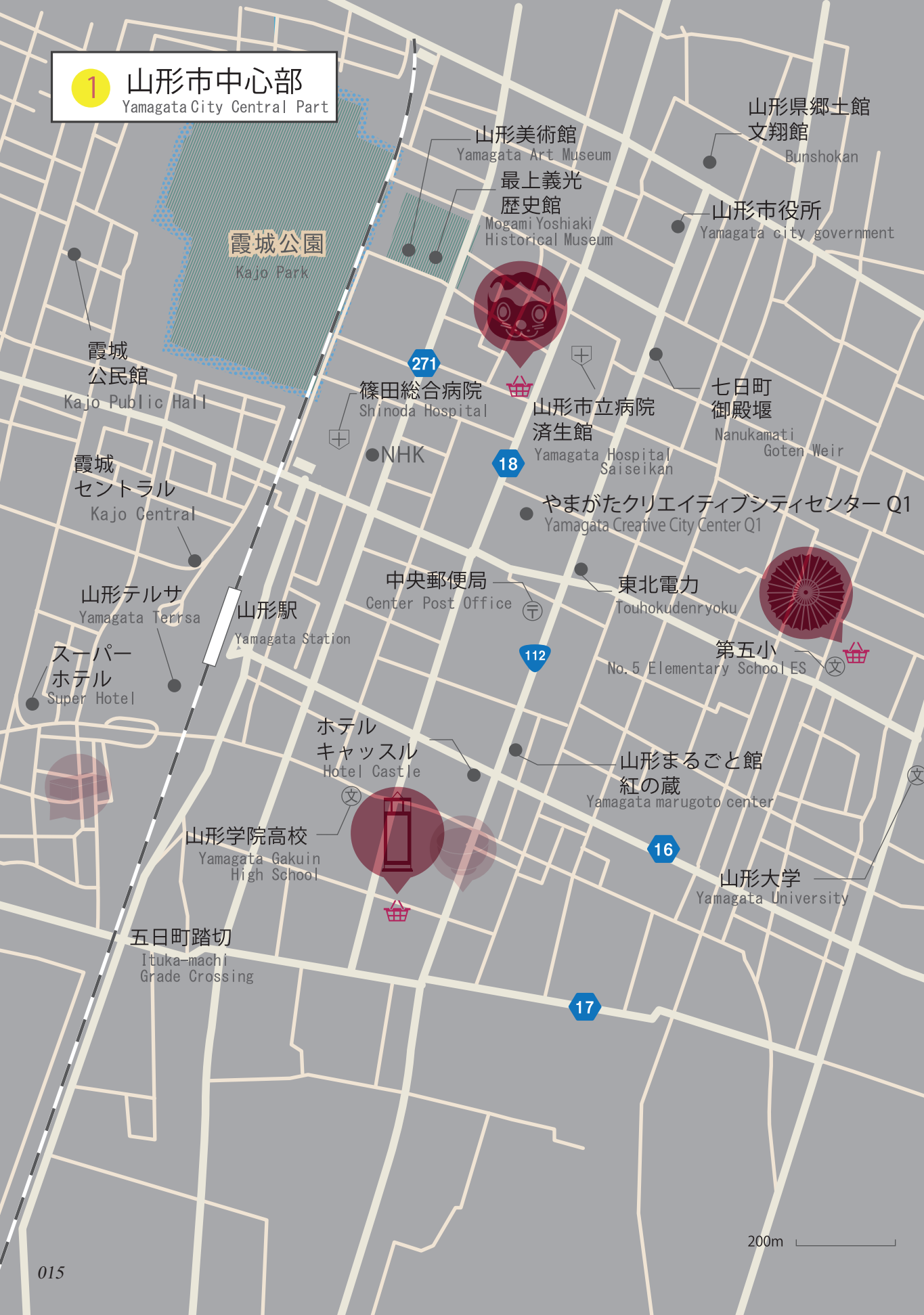
山形まるごと館 紅の蔵
Yamagata marugoto center Beni no kura
990-0031 山形市十日町 2-1-8
2-1-8 Touka-machi Yamagata City
TEL:023-679-5101
Phone: +81-23-679-5101
Open 10:00~Close 18:00
休館日:1月1日,2日,3日 全館休館
Closed: January 1-3



ぐっと山形 山形県観光物産会館
Gutto Yamagata
Yamagatakenkankoubutsankaikan
990-2307 山形市表蔵王 68 番地
68 Omotezao Yamagata City
TEL:023-688-5500
Phone: +81-23-688-5500
Open 9:00~Close 17:30
元日休館 New year's day Closed



1 山形市中心部
Yamagata City Central Part



岩城人形店 Iwakiningyouten

職人の思いが残される郷土玩具

Local home-made toys touched with the craftsman's sentiment that

廃絶したとされていた渋江人形は、「山形張子」の名で岩城人形店にその技術が受け継がれています。山形張子の主な人形には、猿の玉乗り・ねまり虎・だるま・面（おかめ・ひよっこ）などの作品があり温もりを感じられる郷土玩具として息づいています。

The tradition of Shibue Dolls, thought to be extinct, is carried on under the name of Yamagata Hariko at the Iwakiningyouten shop. Yamagata Hariko's principal dolls are Monkey on a ball, Crouching tiger, Daruma, and masks (Okame woman and Hyottoko man).

Here, toys that have warmth, and are pleasing to the touch are still alive and well.

住所：990-0044 山形市木の実町 11-10 / TEL：023-622-6346 / 営業時間：10時～16時

定休日：日曜日 / 駐車場有り (1台分) / メール：yamagata@ymail.ne.jp

Address: 11-10 Kinomi-cho, Yamagata City / Phone: +81-23-622-6346 / Open 10:00 ~ 16:00

Closed: Sun / Parking for 1 car / e-mail: yamagata@ymail.ne.jp



古内和傘店 Furuuchiwagasaten

雨音やさしい山形和傘

The soft sound of rain, Yamagata Wagasa

山形で和傘が作られたのは江戸時代からと言われ水野藩が製造を奨励したことから盛んになり最盛期には生産額が東北一になった事もあります。現在、和傘製作に携わっているのは古内家一軒のみとなりましたが、今でも伝統を守り寸法も昔のままに作っています。洋傘とは違った日本の風情と手作り独特の妙味が好評を得ています。

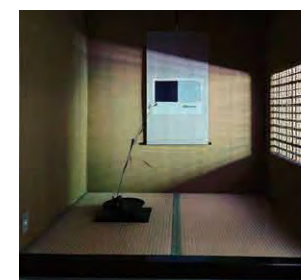
It's said that Wagasa paper umbrellas have been made in Yamagata since the Edo period. With the Mizuno clan's promotion, at its peak, Yamagata became the largest producer in Northeastern Japan. Now, although Furuuchiwagasaten is the only establishment still involved with the production of Japanese umbrellas, they continue to preserve the tradition and make umbrellas with the same measurements of yesteryear. With their Japanese taste unlike Western umbrellas and their handmade charm, Yamagata Wagasa are well-loved.

住所：990-0034 山形市東原町 1-4-10 / TEL：023-623-2052 / 営業時間：9時～17時

定休日：日曜祝日休 / 駐車場有り (1台分)

Address: 1-4-10 Higashihara-machi, Yamagata City / Phone: +81-23-623-2052 / Open 09:00 ~ 17:00

Closed: Sun and holidays / Parking for 1 car



表装処 秋葉春光堂 Art Mounting Specialist Akiba Shunkodo

空間との調和と融合の美

Beauty of harmony and fusion with space

山形の地で三代にわたり90年続く表装専門店です。空間との調和、また作品を生かす表装を理念とし、現代の空間にも取り入れていただける作品作りを心掛け、多くのお客様に日本文化を身近に感じていただければ幸いです。

We are a specialized art mounting shop that has been operating for three generations, spanning 90 years in Yamagata. Our philosophy revolves around achieving harmony with the surrounding space and enhancing the artwork through expert mounting techniques. We strive to create pieces that seamlessly blend into modern spaces while preserving the essence of Japanese culture. It is our sincere wish that many customers can feel a close connection to Japanese culture through our work.

住所：990-0031 山形市十日町 4-6-17 / TEL：023-622-9765 / 営業時間：9時～17時

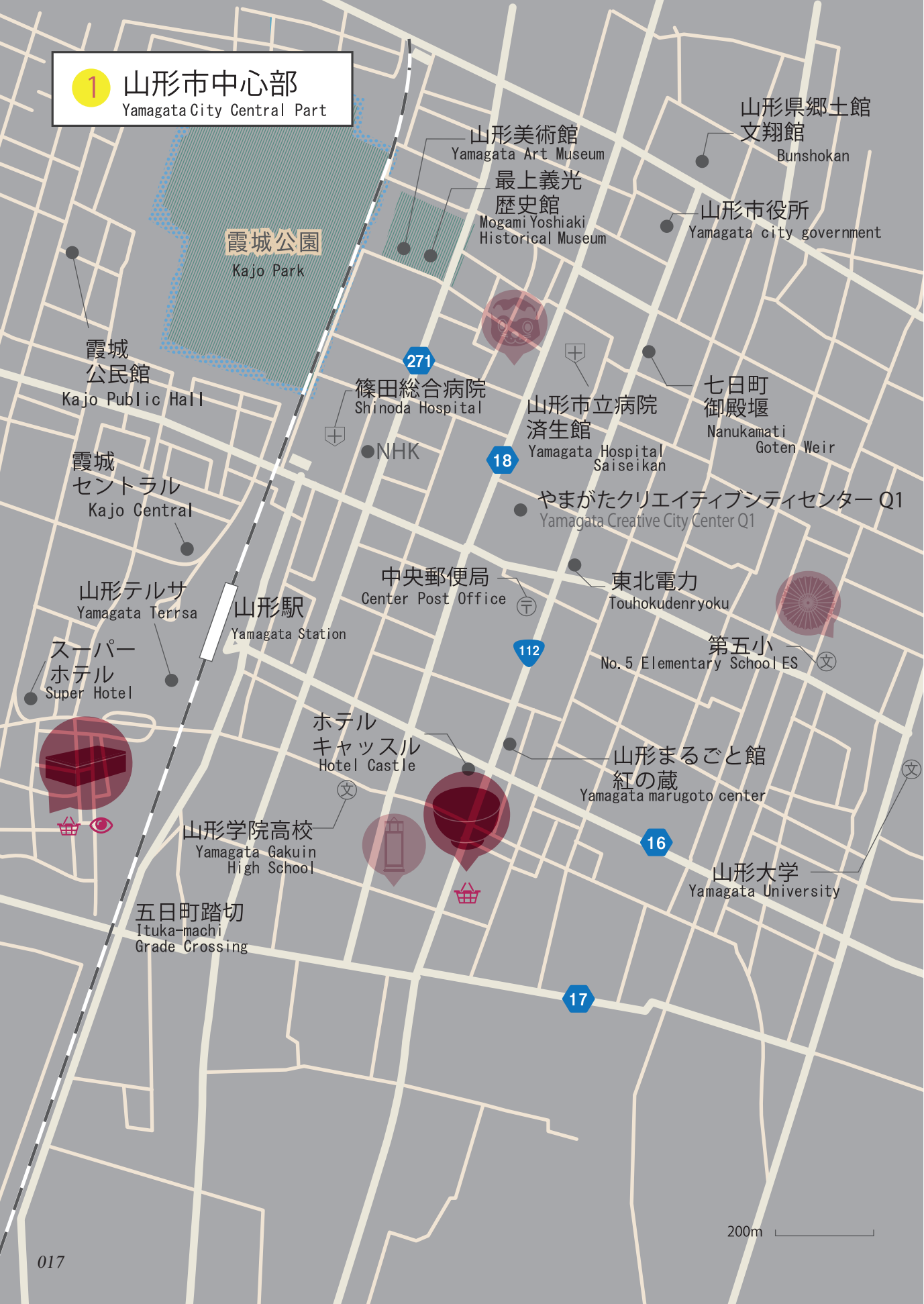
定休日：日曜、祝日 / 駐車場有り

Address: 4-6-17 Toka-machi, Yamagata City / Phone: +81-23-622-9765 / Open 09:00 ~ 17:00

Closed: Sun and holidays / Parking OK



1 山形市中心部
Yamagata City Central Part



本家長門屋 Honke nagatoya

使い込むほどに極まる閑雅な漆器
Lacquerware that deepens its elegance with use

山形漆器はおよそ 300 年前に始まり、美しい花塗り（塗立塗）を主体に発展し、現在は「権之助塗」が継承されています。使えば使うほどに色艶が増す「朱蒔法」という独特の仕上げ法を用いて、盆・銘々皿・菓子器・茶托などが製品化されています。

Approximately 300 years ago, Yamagata Shikki lacquerware started with its development mainly in the beautiful high-gloss Hananuri (nuritatenuri) lacquer technique. Now, the Gonnosuke technique is practiced, which uses the distinctive Shumakihou finish, whose luster deepens as it is handled over time. It is particularly used for products like trays, small dessert dishes, serving bowls, and saucers.

住所：990-0031 山形市十日町 3-6-39 / TEL：023-622-3566 / 営業時間：9 時～ 18 時 / 定休日：日曜休 / 駐車場有り
Address:3-6-39 Toka-machi,Yamagata City / Phone:+81-23-622-3566 / Open 09:00 ~ 18:00 / Closed : Sun / Parking OK

山形よしだ桐箱店 Kiribako Yoshida-Yamagata



パンから『押し』まで。大切なものを守り抜く、山形の桐箱。

From daily bread to cherished collectibles. Safeguarding your treasures with Yamagata's paulownia craftsmanship.

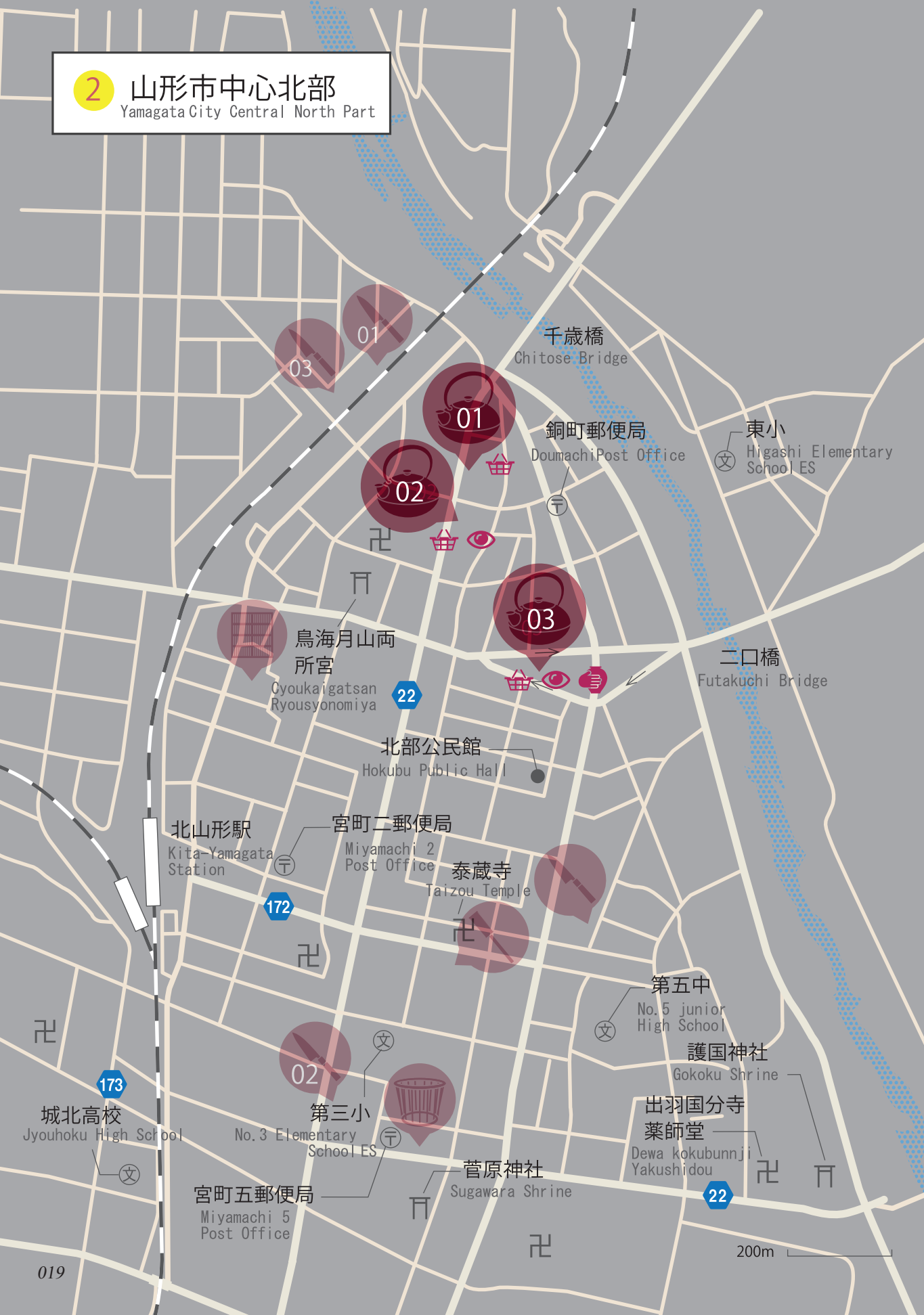
95年の伝統を継承し、2025年に再始動した山形桐箱。湿気や虫から「宝物」を守る桐の機能を活かし、米びつやブレッドケース、靴用まで、今の暮らしに寄り添う道具を提案しています。あなたの大切な「押し」を一生守り続ける、世界にひとつだけのオーダーメイド桐箱も製作可能です。

In 2025, we revived the 95-year long tradition of the Yamagata Paulownia wood box. The anti-humidity and insect-repellant features of Paulownia wood protect your "treasures", suitable for use as a rice bin, bread box, or even as a shoe storage box. We highly recommend for this item to be incorporated into your modern living. We also offer one-of-a-kind, order-made Paulownia wood boxes to protect your cherished valuables for a lifetime.

住所：990-0829 山形市五日町 6-8/TEL：023-610-9515/ 営業時間：9 時～18 時
定休日：土（第2・4）日曜祝日休 / 見学：見学可（要予約） / 駐車場あり（2台分）
Address:6-8 Itsuka-machi, Yamagata City / Phone:+81-23-610-9515/Open 09:00 ~ 18:00
Closed: 2nd and 4th Sat,Sun,and holidays / Tours OK(reservation required) / Parking for 2cars



2 山形市中心北部 Yamagata City Central North Part



菊地保寿堂 Kikuchihojudo

伝承と創造が歴史を創る

Where tradition and creativity make history



山形の城主最上義光公の御用鋳物師として初代喜平治が擁護されたことに始まります。15代の受け継がれてきた伝統技術を現在も伝承しつつ時代々での新たな創造によってモノづくりの精神を今に伝えます。

Kikuchihojudo's beginning stretches back to when Kiheiiji the first received patronage as iron caster from the lord of Yamagata castle, Mogami Yoshiaki. The traditional craft has carried on for 15 generations. While carrying on the tradition, each generation has added its unique creativity transmitting the spirit of manufacturing to today.

住所: 990-0051 山形市銅町 2-23-6 / TEL: 023-622-2082 / 営業時間: 10時~17時 / 定休日: 不定休 / 駐車場有り
Address: 2-23-6 Dou-machi, Yamagata City / Phone: +81-23-622-2082 / Open 10:00 ~ 17:00 / Closed: Irregular holidays / Parking OK



月山堂 Gassando

古いものを大事に長く使う

Lovingly using old things for many years



鋳物工芸品の専門店、「心にふれあう贈物」これが月山堂の心です。鉄瓶や茶釜の他、鋳物製の風鈴や長押飾り等工芸品も多数展示しております。その他、茶釜や鉄瓶等の修理も承ります。

Our motto at Gassando cast-iron specialty shop is gifts that touch the heart. Iron kettles (Tetsubin) and Japanese tea ceremony pots (Chagama), as well as cast iron chimes, Nageshi decorations, and many other craft items are on display. In addition, we also perform repairs on kettles and Japanese tea ceremony pots.

住所: 990-0051 山形市銅町 2-13-13 / TEL: 023-622-6677 / 営業時間: 9時~18時 / 定休日: 第2・4木曜休 / 見学可 / 駐車場有り
Address: 2-13-13 Dou-machi, Yamagata City / Phone: +81-23-622-6677 / Open 09:00 ~ 18:00 / Closed: 2nd and 4th Thu / Tours OK (reservation required) / Parking OK



雅山 Gasen

芸術と伝統工芸の鋳物アート

Artistry and traditional craft's cast iron art



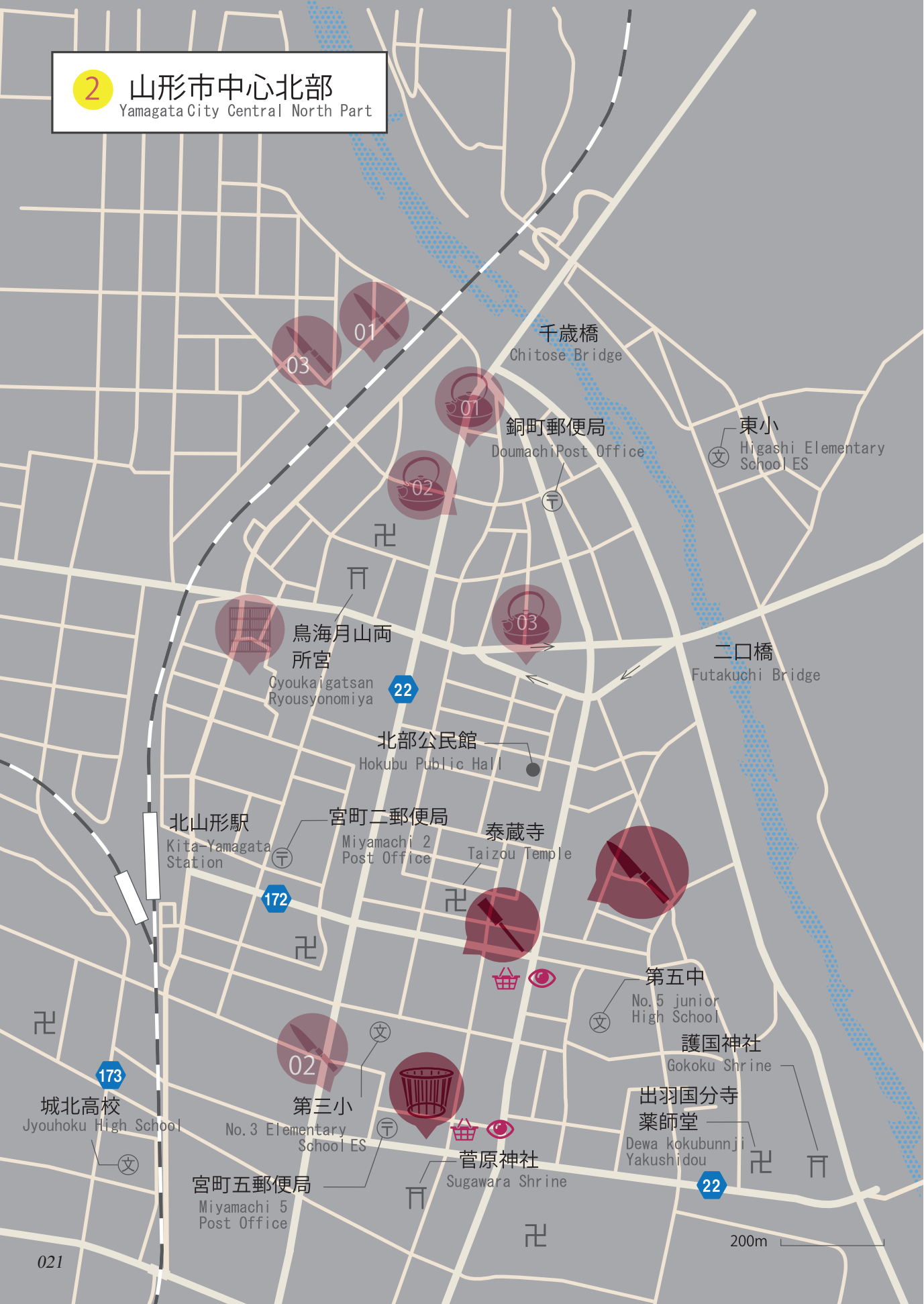
山形鋳物と芸術が融合、「鋳物アート」の世界。現代的なインテリア雑貨からオリジナルオブジェ・ブロンズ像など幅広く制作。高い芸術性と、銅製品を中心とした山形鋳物の職人技から生まれる「雅山」の鋳物をお楽しみください。

The world of cast bronze and iron work, a fusion of Yamagata Imono castings with modern artistry. We produce a wide range of items from modern interior design items to original objets d'art and bronze statues. Please enjoy our Gassen castings born from high artistry and Yamagata Imono craftsmen's bronze-focused skills.

住所: 990-0051 山形市銅町 2-1-21 / TEL: 023-632-3432 / 営業時間: 9時~18時 / 定休日: 日曜・祝日休 / 見学可(要予約) / 制作体験可 6,600円~(要予約) / 駐車場有
Address: 2-1-21 Dou-machi, Yamagata City / Phone: +81-23-632-3432 / Open 09:00 ~ 18:00 / Closed: Sun • Irregular holidays / Tours OK (reservation required) / Production experience OK from /6,600 (reservation required) / Parking OK



2 山形市中心北部
Yamagata City Central North Part



② 中屋太次郎鋸店 Nakayatajirounokogiriten

一枚、一枚全て手作業で作る
One by one, completely hand-made

刃物にとって大切な鍛造はもちろんのこと、焼き入れ焼き戻しから目立てまで一枚一枚全て手作業で作っています。そのため鋸にねばり、しなりがあり切れ味と堅牢さが抜群です。メンテナンスも職人が責任を持って行っていますので長く愛用頂けます。

From forging, which is essential for all edged tools, to tempering and teeth-making every step of our process is done by hand. That gives our saws their strength and flexibility with an outstanding durability and sharpness. Our craftsmen also take pride in maintaining our saws so that our customers can lovingly use them for many years.

住所：990-0057 山形市宮町 5-10-22 / TEL：023-622-4307 / 営業時間：8時30分～18時
定休日：日曜・祝日休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り
Address:5-10-22 Miyamachi, Yamagata City / Phone:+81-23-622-4307 / Open 08:30 ~ 18:00
Closed : Sun・sun and holidays / Tours OK/(reservation required) / Parking OK



🛒 ツルヤ商店 Tsuruyashouten

籐工芸は時代の変遷に応じて進化続ける
Basket weaving, evolving and adapting with the changing times

東北で唯一の籐工芸品のメーカーであるツルヤ商店の籐製品は、籐を蒸して熱をかけながら曲げ、昔から変わらない手法で全て職人の手作業で生産しています。海外の製品と違い繊細な職人技によって作られる国産籐製品の良さをきっとご理解していただけたらと思います。

As the only maker of Toukougei products in Northeastern Japan, Tsuruyashouten's products are all made by skilled craftsmen by hand, steaming the rattan and bending it while heating it, using techniques unchanged from long ago. We think you will surely be able to appreciate the difference in quality that our craftsmen's delicate technique creates compared to products from overseas.

住所：990-0057 山形市宮町 5-2-27 / TEL：023-632-4408 / 営業時間：8時30分～17時30分
定休日：土(第2・4)日曜祝日休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り(4台分)
Address:5-2-27 Miyamachi, Yamagata City / Phone:+81-23-632-4408 / Open 08:30 ~ 17:30
Closed : sat/(2nd and 4th) sun and holidays / Tours OK/(reservation required) / Parking for 4cars



🔪 山川製鋏所 Yamakawaseikyoyo

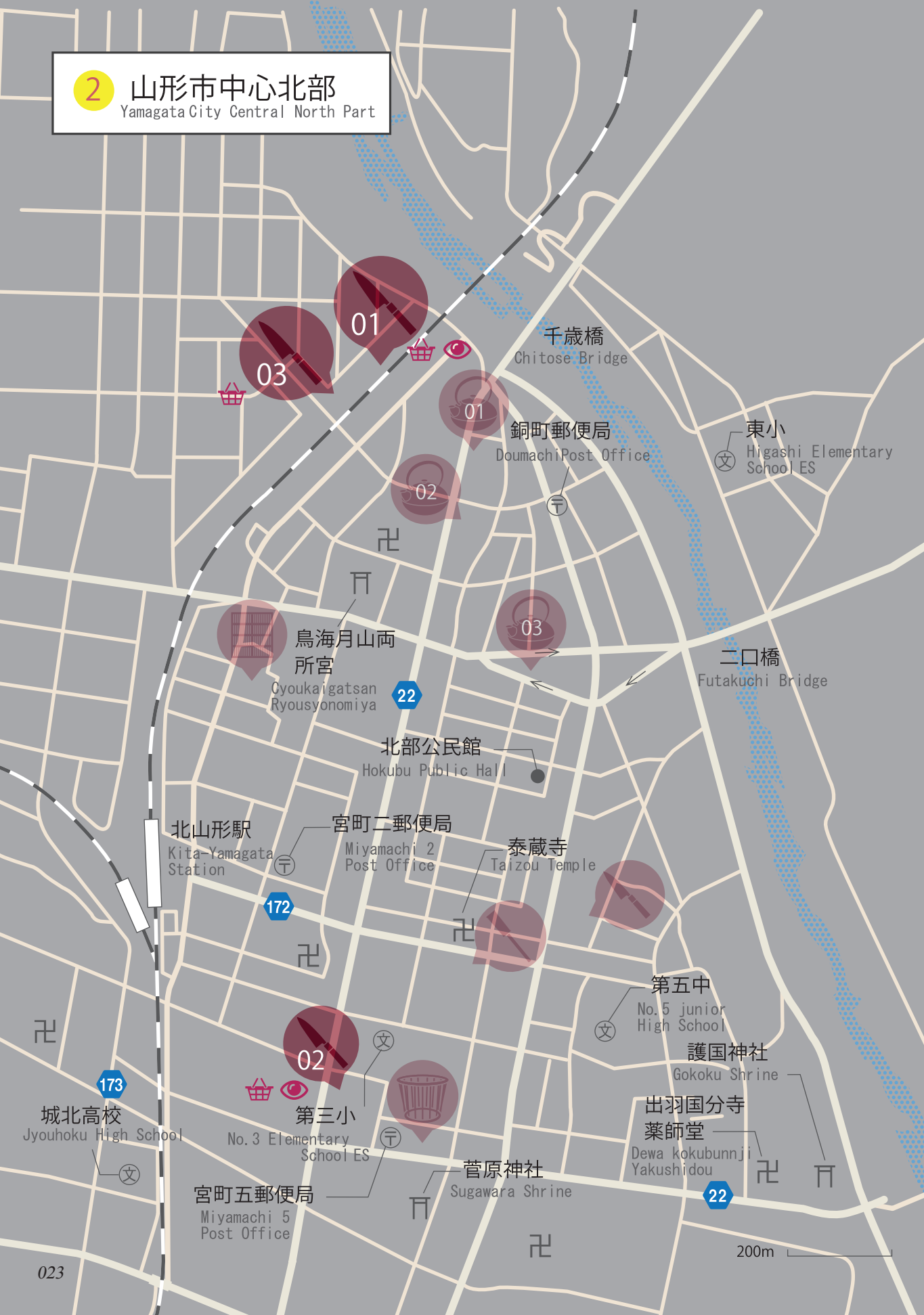
鋏の切れ味は、「ひねり」にあり
Scissors' sharpness lies in its Hineri

一品一品手仕上げを基本とし、量産品には真似の出来ない、人間の感性に合った繊細な使い心地と鋭い切れ味を実現しています。伝統の鍛造、手造りから生み出される鋏は、数多くのユーザーの方々より好評を博しております。

With each and every item finished by hand, our scissors are able to realize a sharpness and delicate touch that cannot be copied by mass-produced items. Our scissors, born of handicraft and traditional production, enjoy an excellent reputation with our many users.

住所：990-0052 山形市円応寺町 6-19 / TEL：023-623-5953 / 営業時間：10時～16時
定休日：日曜祝日 / 駐車場有り
Address:6-19 Ennoujimachi, Yamagata City / Phone:+81-23-623-5953 / Open 10:00 ~ 16:00
Closed : Sun and holiday/ Parking OK

2 山形市中心北部
Yamagata City Central North Part



01 飛庄 Tobisho
名刀製造の伝統を受け継いだ山形鋏

Famed blade maker inheriting the tradition of Yamagata scissors

一品一品手仕上げを基本とし、量産品には真似の出来ない、人間の感性に合った繊細な使い心地と鋭い切れ味を実現しています。伝統の鍛造、手造りから生み出される鋏は、国内のお客様はもとより海外からもご好評いただいております。

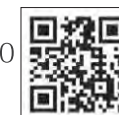
With each and every item finished by hand, our scissors are able to realize a sharpness and delicate touch that cannot be copied by mass-produced items. Scissors produced through traditional forging and handcrafting have been highly praised not only by domestic customers but also from overseas.

住所：990-0813 山形市桜町 1-10-8 / TEL：023-684-5211 / 営業時間：8時～18時

定休日：日曜・祝日・不定休あり / 見学可(要予約) / 駐車場有り

Address: 1-10-8 Hinokicho, Yamagata City / Phone: +81-23-684-5211 / Open 08:00 ~ 18:00

Closed: Sun and holiday・Irregular holidays / Parking for 1car / Tours OK/(reservation required) / Parking OK



02 東北打刃物 Touhokuuchihamono
よく切れ・研いで・長く使える
Sharp, Well-honed, Long-lasting

650年を超える山形の鍛冶刃物を受け継ぎ、確かな技術で作上げる鍛造品。鉄を叩き上げ粘り強く、鍛造工程に妥協のない滑らかな局面が切れ味の鋭い打刃物を作り出しています。

Our forged goods are produced from the flawless technique of over 650 years of bladesmithing in Yamagata. Beating the iron gives it its toughness, and our forging process makes an uncompromisingly smooth edge and sharp-cutting blades.

住所：990-0057 山形市宮町 5-1-16 / TEL：023-631-4431 / 営業時間：8時15分～17時

15分 / 定休日：土日曜・祝日休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り

Address: 5-1-16 Miyamachi, Yamagata City / Phone: +81-23-631-4431 / Open 08:15 ~ 17:00

Closed: sat・sun and holidays / Tours OK/ (reservation required) / Parking OK



03 島田刃物製作所 Shimada Hamono Seisakujo
手打ち鍛造が生む、一生ものの切れ味
Hand-Forged Sharpness for a Lifetime

約670年の歴史を持つ山形打刃物の伝統技術を受け継ぎ、一本一本手打ち鍛造で包丁を製作しています。鋼を鍛え上げた刃は鋭い切れ味と長切れが特長。長く使える本物の包丁を職人が丁寧に仕上げています。

With a history of around 670 years, we carry on the traditional technique of Yamagata Uchihamono cutlery, hand-forged one knife at a time. Forged from steel, their trademark feature is a cutting blade that remains sharp. Carefully created by our craftsmen, this is a genuine knife that you can use for a long time.

住所：990-0813 山形市桜町 1-1-7 / TEL：023-684-8865 / 営業時間：9時～18時

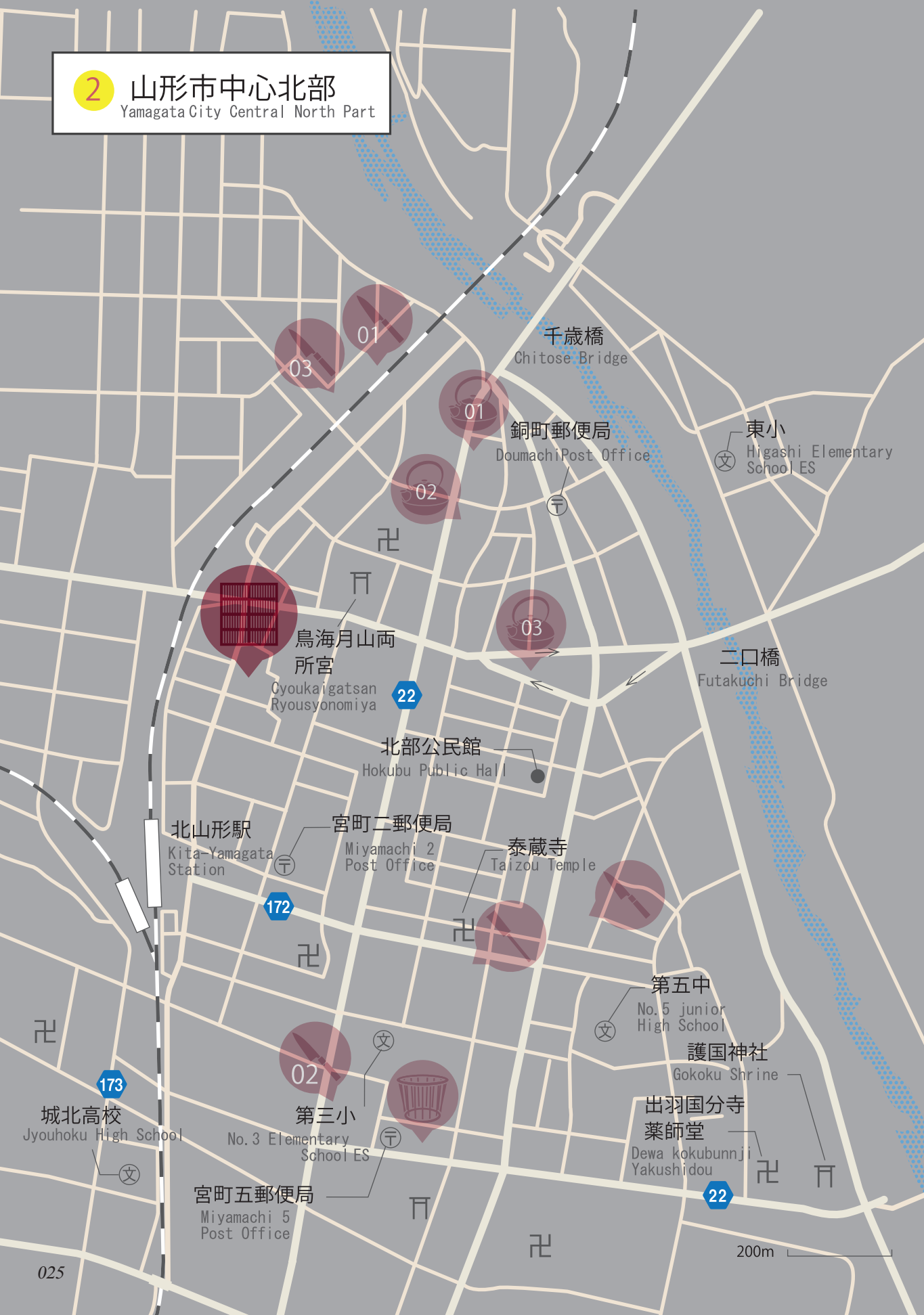
定休日：日曜・祝日 / 駐車場有り

Address: 1-1-7 Hinokicho, Yamagata City / Phone: +81-23-684-8865 / Open 09:00 ~ 18:00

Closed: Sun and holiday / Parking OK



2 山形市中心北部
Yamagata City Central North Part



須貝建具製作所 Sugaitateguseisakujo

伝統的な組子技法と現代感覚の融合

A fusion of traditional latticework and contemporary sensibility

襖・障子・引き戸・欄間など、機能的で美しい意匠を凝らした木製建具は、山形の気候風土や生活様式によく合い、日本家屋を優美に引き立てるものとして今もなお息づいています。多様化する生活スタイルに合わせた作品も数多く手掛けています。

Functional yet beautifully designed wooden fixtures like Fusuma, Shoji, sliding doors, and decorative transoms are ideally suited to Yamagata's climate and lifestyle and are still popular now as graceful compliments to Japanese style homes. We deal with a wide variety of pieces to fit with today's diversifying lifestyles.

住所：990-0057 山形市宮町 2-13-29 / TEL：023-622-5825 / 営業時間：8時30分～18時
定休日：日曜日休 / 駐車場有り
Address: 2-13-29 Miyamachi, Yamagata City / Phone: +81-23-622-5825 / Open 08:30 ~ 18:00
Closed: Sun and holiday / Parking OK



山形石工組合 Yamagata Ishikou Kumiai

石工の技術は自然石に命を吹き込む

Stoneworking, breathing life into natural stone



山形の石工は、蔵王石と呼ばれる安山岩系で割れにくい丈夫な石などを加工する職人です。城下の石垣なども石工が行うなど石垣から墓石、そして自然石を利用した石灯籠などを施工します。当組合では組合員による技術の伝承と向上を目指しています。

Yamagata Ishiko stoneworkers are craftsmen who shape hard, robust stone such as Andesite, which is commonly called Zao stone. Ishiko stoneworkers' creations range from memorial monuments to stone walls including those that surround a castle, as well as lanterns crafted using natural stone. In this Cooperative our members strive to perfect and pass on the trade's expertise.

住所：990-2421 山形市大字上桜田 631 / TEL：023-641-0175 / 営業時間：8時～17時
定休日：不定休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り
Address: 631 Kamisakurada, Yamagata City / Phone: +81-23-641-0175 / Open 08:00 ~ 17:00
Closed: Irregular holidays / Tours OK (reservation required) / Parking OK

MAP
P27

3

山形市東部

Yamagata City Eastern part



01 平清水焼 七右エ門窯

Hirashimizuyaki Shichiemongama

陶芸の里から生まれた民芸陶器の窯元

A folk craft studio born in the pottery village

平清水は、昔ながらの街並みを残す陶芸の里。地元千歳山から取れる硫化鉄分を含んだ陶石を原料に魅力あふれる民芸陶器を作り出しています。大人数の陶芸教室や絵付けも体験できます。

Hirashimizu pottery village still retains its old-time charm. The iron-sulfide containing clay from the local Chitose mountain makes beautiful folk craft pottery. Large group pottery classes and pottery painting experiences are available.

住所：990-2401 山形市平清水 153 / TEL：023-642-7777 / 営業時間：9時～17時30分(制作体験は15時受付終了)

定休日：月曜日(連休・年末年始の休業日はHP等でご確認ください。) / 見学可(要予約)

制作体験1,650円～/駐車場有り

Address:153 Hirashimizu, Yamagata City / Phone:+81-23-642-7777 / Open 09:00 ~ 17:30

Closed : Mon / Tours OK/(reservation required) / Production experience OK/1,650 ~ / Parking OK



02 平清水焼 青龍窯 Hirashimizuyaki Seiryugama

老舗窯元による伝統技法が息づく

A long-established studio where traditional techniques live on

青龍窯は、平清水焼の開祖丹羽治左衛門の流れを汲み、純白の白釉を掛けることにより鉄分が黒色の斑点に浮か上がる梨の肌合のような「梨青磁(なしせいじ)」を創り出した他、雪をイメージした「残雪(ざんせつ)」をあみだした老舗窯元です。

The Seiryugama studio, which draws from the stream of Hirashimizuyaki founder Tanba Jizaemon.

This venerable studio has created styles such as Nashiseiji, which resembles the skin of a Japanese Nashi pear with its black spots rising up through a pure white glaze, as well as Zansetsu which takes its name from the image of remaining snow.

住所：990-2401 山形市平清水 50-1 / TEL：023-631-2828 / 営業時間：9時～18時

定休日：第2・4火曜休 / 駐車場有り

Address:50-1 Hirashimizu, Yamagata City / Phone:+81-23-631-2828 / Open 09:00 ~ 18:00

Closed : 2nd and 4th Tuesdays of the month / Parking OK



03 草木染工房 瓶屋 Kusakizomekoubou Kameya

自然の素材が彩る伝統染法が人気

Traditional dyeing techniques dyes from natural materials is popular

山形市東部の自然豊かな平清水に染料となる草木を自ら育て、化学染料を使用せず昔ながらの技法に拘り、染める素材には山形県産の絹布や和紙、自家製の繭などを使用します。反物をはじめ、スカーフや暖簾等自然の風合いが県内外の方々から人気のお店です。

In the abundant natural surroundings of Hirashimizu in Yamagata city's Eastern area we cultivate our own plants for dye pigments and adhere to the old ways of dyeing textiles without using chemical dyes. Also, the materials that we dye include silk cloth produced in Yamagata, Washi Japanese paper, and silkworm cocoons raised in-house. Whether it's our bolt fabric, or scarves and Noren curtains, their natural tones are popular with customers both within and outside of Yamagata prefecture.

住所：990-2401 山形市平清水 151 / TEL：023-625-7736 / 営業時間：10時30分～16時

定休日：火・水曜休 12月24日～2月末まで冬籠り。要TEL/ 駐車場有り

Address:151 Hirashimizu, Yamagata City / Phone:+81-23-625-7736 / Open 10:30 ~ 16:00

Closed : Tue・Wed・from December 24 to end of February/ Telephone ahead / Parking OK



4 山形市和合町
Wagoumachi, Yamagata City



山家焼 彌惣治窯 Yanbeyaki Yasoujigama

伝統と新たな技法の融合のやきもの
Pottery's fusion of tradition and new techniques

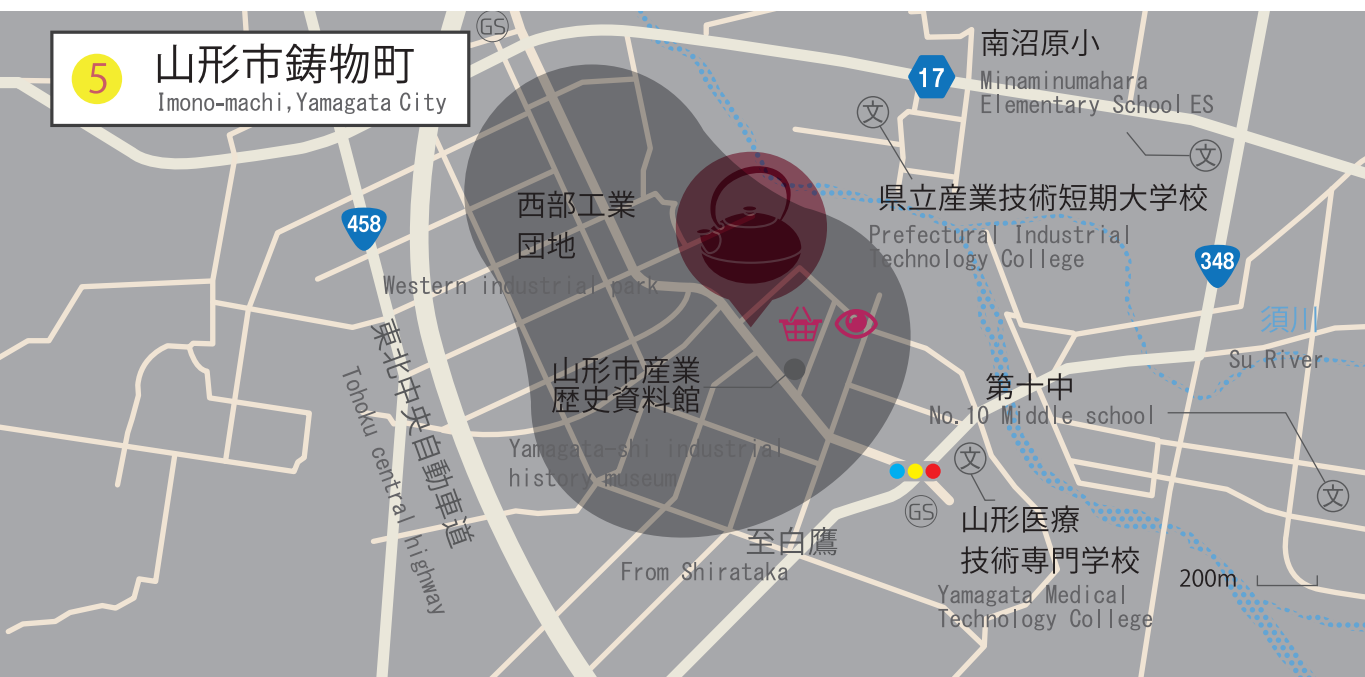
山家焼は、もともと平清水焼の窯元の一つで大正元年に山家地区に登り窯を築き創業したのが始まりです。平清水焼の白化粧技法を復活させ、新たに県花紅花の灰を釉薬に使用する等と伝統技法に新たな手法を取り入れた「山形のやきもの」を目指しています。



Yanbeyaki, originally a Hirashimizuyaki studio, got its start when it moved to the Yanbe area in 1912 to build a climbing kiln. Reviving Hirashimizuyaki's white engobe technique and adding new variations to traditional techniques such as using glaze made from Yamagata's prefectural flower, the safflower Yanbeyaki aims make its mark on Yamagata pottery.

住所：990-0064 山形市和合町 1-1-10 / TEL：023-622-2377 / 営業時間：9時～17時 / 定休日：日曜祝日休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り
Address:1-1-10 Wagoumachi, Yamagata City / Phone:+81-23-622-2377 / Open 09:00～17:00
Closed : Sun and holidays /Tours OK/(reservation required) / Parking OK

5 山形市鑄物町
Imono-machi, Yamagata City



長文堂 Chobundo

一連の工程を熟す伝統工芸士のいるお店
A shop with traditional craftsmen supporting every step of the process

山形鑄物の特徴である「薄肉美麗」の鑄造を一貫して製造し、素材(砂鉄)にこだわった鉄瓶は1個しか存在しない名品です。鉄瓶で沸かした美味しいお茶をお召し上がり頂けます。



We consistently cast products with Yamagata Imono's characteristic thin-walled beauty. We insist on iron sand as raw material for our Tetsubin kettles to make one-of-a-kind masterpieces. Here, you can try delicious tea made from our Tetsubin kettles.

住所：990-2351 山形市鑄物町 22 / TEL：023-643-7141 / 営業時間：平日 10時～15時
定休日：土日曜祝日休 / 見学可(要予約) / 駐車場有り
Address:22 Imono-machi, Yamagata City / Phone:+81-23-643-7141 / Open 10:00～15:00
Closed : Sat・sun and holidays /Tours OK(reservation required) / Parking OK

